在祖国正北方唱响嘹亮赞歌

——『为祖国放歌——第四届全国公安系统文艺汇演』国家移民管理局专场演出侧记

张 冬 记者 康国宁 张攀峰 通讯员 陈 鑫

国门建功新时代，梦想花开再出发。8月31日晚，内蒙古民族艺术剧院座无虚席。“为祖国放歌——第四届全国公安系统文艺汇演”国家移民管理局专场演出在这里华彩上演。

一方精彩的舞台，浓缩了移民管理警察护航平安的责任担当。

一场文艺的盛宴，讲述着国门卫士砺初心担使命的真挚情怀。

灯光渐暗，大幕拉开。专场演出在欢快的器乐联奏《鼓舞》中拉开帷幕，笛子、古筝、手鼓、吉他……一场中西合璧的演奏让人耳目一新、回味无穷。来自新疆出入境边防检查总站的演员用乐器为大家呈现了“凤舞九天花盆香，国逢盛世气象新”的视听盛宴。

“戴一轮边关冷月，披一身风霜雨雪，平凡中挺立风骨，共和国铭记你的青春芳华，新征途有我们在路上……”歌曲《续写荣光》艺术地表现了移民管理警察在新时代践行新使命、逐梦向前行的无悔担当和高尚品质。《国门有我》《爱在美丽边关》《接力》等一批原创歌曲，真挚地表达了新时代移民管理警察扎根边疆口岸，忠诚履职、服务人民的决心，在优美旋律中通出他们平凡而朴素的情感，也深深打动了现场每一名观众。

“没想到奋战在移民管理一线的民警能排出如此专业、高水准的节目……这样一支有先进文化的队伍，必然是一支有凝聚力和战斗力的队伍。”前来观看节目的内蒙古自治区公安厅民警宋英平赞赏道。

“此次专场演出的节目是从全国移民管理系统首届文艺汇演中精挑细选的，是全国移民管理机构优秀文艺节目的汇聚，节目形式新颖、内容丰富多元。站在时代的高度歌颂伟大祖国，节目不仅接地气更扬士气，很好地展示了移民管理队伍形象，讴歌了移民管理警察的崇高职业情怀。”第四届全国公安系统文艺汇演北方片区执行导演陈乐告诉记者。

今年2月，中央电视台新闻联播报道了西藏出入境边防检查总站亚东出入境边防检查站民警廖晋、杨琳夫妇扎根边疆、共筑家国梦的先进事迹，引起热烈反响。小品《筑爱边关》以这对“雪域伉俪”的故事为创作原型，真实展现了他们情系边关、忠诚奉献的卫士情怀。

独幕剧《黑与红》由云南出入境边防检查总站民警根据真实缉毒案件改编创作，讲述了一个关于心灵救赎的故事。该节目以戏剧的形式突显人性的善与恶，通过毒贩与警察之间的矛盾冲突、恩怨纠葛，表现了国门卫士披肝沥胆的忠诚与担当，缉毒民警无畏牺牲、坚韧不拔的精神在舞台上完美呈现。

“这些节目的编创人员大多是一线民警，他们在日常工作生活中汲取创作灵感，以自己的感受和理解进行艺术创作，移民管理文化的基层性得到很好展现。通过不同的表演艺术，让我们感受到祖国地域的辽阔和文化的多元。同时，我们也被常年驻守边疆、守卫国门、守护百姓的基层民警所感动。”第四届全国公安系统文艺汇演国家移民管理局专场演出执行导演黄华在接受记者采访时说。

歌声嘹亮，舞步飞旋。演出进行了一个多小时，现场始终热情洋溢，一阵阵热烈的掌声传递着全场观众共同的心声。每一支舞蹈，都是一首缅怀往昔展望未来的诗篇；每一首歌曲，都是一支新时代催人奋进的号角。

伴随着悠扬深远的蒙古长调，身着华丽蒙古族服饰、手捧蓝色哈达的女警们鱼贯而入，演出现场瞬间变成辽阔的草原歌舞海洋。舞动的哈达情深意长，草原儿女载歌载舞，一派共祝新中国70华诞的壮美景象。内蒙古出入境边防检查总站违法的舞蹈《哈达献给党》再次将整场演出推向高潮。

“今年是新中国成立70周年、第四届全国公安系统文艺汇演国家移民管理局专场演出在我的家乡举办，能有幸参与这台晚会是我们的荣幸。”二连出入境边防检查站民警张妍说：“我要用舞蹈表达对草原、对家乡的祝福，祝愿我们的家乡越来越好，祝愿国家移民管理事业蒸蒸日上，更祝愿伟大祖国繁荣昌盛！”

帷幕落下，掌声响起。今天，移民管理警察在旗帜下集合，为大庆安保擂响战鼓，为安保勇士凝聚力量，用忠诚履职向人民报告、为祖国放歌，以更加深厚的情感表达对草原、对祖国的无限热爱与忠诚。在深厚而隽永的音乐旋律中，“为祖国放歌——第四届全国公安系统文艺汇演”国家移民管理局专场演出接近尾声，嘹亮激越的歌声久久回荡在耳畔……

国家移民管理局、中国警察网、平安内蒙古等官方微博和新华网对此次专场演出进行全程网络直播，获得不少网友关注，直播累计观看人数达到100余万。

“这次演出节目题材新颖，内容紧贴民警真实生活，从演出开始前我就十分期待，整场演出让我感受到了移民管理警察的责任与担当。”警嫂王莹说。

悠扬的歌声，吟唱着新中国成立70周年的峥嵘岁月；动听的旋律，演绎着新时代移民管理事业的奋进征程。一首首深情的歌曲、一曲曲悦耳的旋律、一幅幅感人的场景，展示着广大移民管理警察贯彻执行“对党忠诚、服务人民、执法公正、纪律严明”总要求的时代强音，抒发着“不忘初心、牢记使命”的壮志豪情，凝聚着“践行新使命、忠诚保大庆”的磅礴力量。

歌声礼赞新时代，忠诚使命显担当。这次专场演出以“梦想花开再出发”为主题，是展示新时代移民管理警察时代风采的文艺盛会，也是对全国移民管理系统文化建设成果的完美呈现，更是牢记使命、奋进作为的冲锋号角，必将激励广大移民管理警察凝心聚力、提振精神、坚决打赢大庆安保维稳硬仗，以优异成绩向新中国成立70周年献礼。

编者按

8月31日晚，“为祖国放歌——第四届全国公安系统文艺汇演”国家移民管理局专场演出在内蒙古民族艺术剧院上演。本场演出的主题是“梦想花开再出发”，一首首动听的歌曲、一支支特色的舞蹈、一声声饱含感情的台词，展现了广大移民管理警察的坚守与奉献、责任与担当，表达了对新中国成立70周年的祝福。本期“专题报道”将镜头拉向文艺汇演现场，用图文并茂的形式向广大读者还原这场文艺盛宴。同时，讲述6个具有代表性节目背后的创作故事，旨在进一步强化队伍凝聚力、战斗力，引导广大移民管理警察积极投身大庆安保工作，以优异成绩向新中国70周年华诞献礼。

聚焦“为祖国放歌——第四届全国公安系统文艺汇演”国家移民管理局专场演出精彩节目背后的创作故事——

梦想花开再出发

龙穴岛上黑脸队长

赵国栋

8月31日，“为祖国放歌——第四届全国公安系统文艺汇演”国家移民管理局专场演出在内蒙古呼和浩特举行，由广州出入境边防检查总站选送的小品《黑，怎么了》给现场观众留下深刻印象。演出以轻松爆笑的形式呈现了移民管理工作的艰苦，短短12分钟的表演，收获笑声、掌声近30次。

故事发生在南沙出入境边防检查站龙穴岛货检港口办公室，由于工作环境艰苦，常年风吹日晒，站里的小伙儿个个晒得皮肤黝黑，大龄“剩男”的队长更是因为自己肤色黑而两次相亲失败。为了第三次相亲顺利，队里两位同事特意给队长涂了一脸厚厚的黑竹炭美白面膜，却不想对方提前到来……

慌乱之中，二人竟把队长伪装成一位非洲来的货船船长，可他们却不知道，这位中学老师其实早在一个月前的宣讲会上，深深地被这位黑脸队长所吸引。面对如此荒诞的谎言，这位老师也决定看破不说破。于是，一场啼笑皆非的“闹剧”开始了……

为了创作好这个节目，作为小品的编剧、导演兼主演，今年五六月间，我在为期近一个月的创作采风中，先后深入总站所属的6个边检站一线，在收集的近百份素材中，有几位同事相似的相亲失败故事深深打动了我。

最终，故事的地点选在位于粤港澳大湾区中心纽带的南沙港龙穴岛。那里条件艰苦，工作任务繁重，而且特别能体现移民管理机构货检工作在服务“一带一路”倡议和“大进大出、快进快出”的口岸需求中，所担负的新时代职责使命。

就这样，为了表达对这些可敬又可爱同事的敬意，我怀着激动的心情创作了这个小品，希望能让观众在轻松的氛围中，加深对移民管理工作的认识和理解。

黑与红的爱恨情仇

杨桂开

夜深人静，秋意袭人。大街上的喧嚣渐渐散去，安静的路灯拥着呼和浩特这座“青色的城市”浅浅入睡。

刚刚走出“为祖国放歌——第四届全国公安系统文艺汇演”会场的朱圆媛，内心久久不能平静。虽曾主持过数十场晚会，收获过无数的鲜花和掌声，但这次演绎《黑与红》，让她有了更多心灵的触动。

独幕剧《黑与红》取材于云南边境缉毒一线的真实故事：一名侦查员和发小感情很好，两家人也有着多年的交情，每逢遇到困境，彼此都会相互帮衬。世事难料，发小因为家庭变故误入歧途，滑向贩毒的深渊。侦查员则成为一名缉毒“神探”。后来，疾恶如仇的侦查员亲手将发小送进监狱。发小服刑期间，侦查员一直默默资助其重病的家人，这一坚持就是十年。情感不能代替法律，但是冷冰冰的法律背后，又处处闪耀着人性的光辉。

“这部独幕剧主要讲述的是一个警察与毒贩间心灵救赎的故事。我们在真实案例的基础上，通过艺术加工，以戏剧的形式向观众呈现了一段善与恶、黑与红的爱恨情仇，不仅展示了缉毒一线战友铁血柔情、侠肝义胆的一面，也能引发人们对善恶美丑的思考。”谈起《黑与红》的创作，编剧兼演员“警察”柴鹏飞说，黑代表邪恶，红象征正义。“黑”与“红”的较量，在缉毒战场就是血与火的较量，融结了战友的鲜血，乃至宝贵的生命。而在舞台上，则是内心情感的交织、人性的纠结，以及良知的叩击。因此，对角色的揣摩和拿捏，是对演员最大的考验。

朱圆媛对此深有感触。她有一个聪明伶俐、活泼可爱的儿子，在她眼中是个小暖男。剧中，她的角色则是一名刚刚痛失儿子的“警嫂”。生活和舞台仅一步之遥，两个角色的转换却是天差地别。经过反复读剧本，深入一线体验生活，朱圆媛慢慢地有了自己的感悟。角色反差虽然很大，但都有一个同样的身份——妈妈，彼此都深爱着自己的儿子。有了这种感情做铺垫，她从上场时“失心疯”的状态，用一句句满是母爱的“人话”，一步一步将观众带入剧中，当情绪累积到极致的痛点时，终于爆发了……那么真实、那么动情，毫无违和感。

“每次演出，只要音乐、灯光、舞美一到位，现场气氛就会立马静默下来，而我们演员自己，每演一次都会哭一场。”朱圆媛说，镁光灯下光鲜亮丽的背后，常常是别人看不到的心酸苦累。

吴巍文扮演的“毒贩”，出狱时蜜张跋扈，不思悔改，对社会充满了仇恨。发小的儿子意外身亡后，“毒贩”的内心甚至还充满了报复警察的快感。得知发小因帮助自己办理刑满释放后的落户手续，造成儿子意外身亡的真相，他慢慢开始自责，最终，一无所有的他流下了悔恨的泪水。跌宕起伏的剧情，让一个得到救赎的形象跃然而生。

正是凭借感人的故事、真挚的情感、生动的演绎，7月29日，《黑与红》从146个节目中脱颖而出，一举夺得全国移民管理系统首届文艺汇演曲艺类节目一等奖。与此同时，缉毒一线亦通报频传：截至8月，云南出入境边防检查总站今年缴毒量突破6吨，5人荣立一等功、24人荣立二等功。

《黑与红》的表演已经落幕。红与黑的较量，将一战到底！

千里追夫筑爱边关

记者 胡俊浩

8月的内蒙古呼和浩特处处翠色欲流，轻轻流入云际，是一年中最好的时节之一。一碧千里、奶茶飘香的草原，也在最美的季节迎来第四届全国公安系统文艺汇演。

汇演现场，西藏出入境边防检查总站创作推荐的小品《筑爱边关》亮相舞台，赢得现场观众雷鸣般的掌声，很多观众流下感动的泪水。

《筑爱边关》取材于亚东出入境边防检查站民警廖晋的妻子杨琳，在参加原公安边防部队士兵转改考试时，毅然放弃内地优越的工作和生活条件，千里追夫，从原云南临沧边防支队来到西藏，与丈夫共守边关。

“小品主要通过讲述杨琳带着爷爷和父亲来到西藏亚东看望廖晋时发生的故事，穿插父亲知晓杨琳偷偷报考西藏的情节和廖晋在工作岗位上的付出和成绩，并运用人物情绪变化的艺术手法，展示了杨琳千里追夫的坚定决心和家人逐步改变态度，支持杨琳进藏的动人故事。”饰演杨琳的王美辰在登台表演前向记者说。

短短12分钟的节目，故事情节感人至深，催人泪下，处处闪耀着人性的光辉，多次获得现场观众的热烈掌声，给人留下深刻印象。“要真实反映各个角色的内心世界，这对我们提出了更高要求，需要我们反复揣摩人物当时最真实的想法。”谈起排演小品的过程，饰演廖晋的庄冀感慨良多。

然而，这12分钟的小品展现的仅仅是故事的主人公廖晋、杨琳夫妇漫长感情线中最有代表的一个困难点，在杨琳千里追夫的过程中，阻力和困难不言而喻。

“我们以小品的形式展现，主要是想摘取其中阻力最大的、困难最多的点，突出杨琳如何来到西藏边关，来到丈夫身边，也是想通过向观众展现这样感人的事迹，勉励广大移民管理警察扎根边疆、追梦青春。”演出结束后，小品主创人员之一张进在接受采访时，这样讲述着创作初衷。

因为有爱，边关不再遥远；因为有爱，高原不再苦寒。正是凭借着感人的故事、真挚的情感和生动的诠释，7月29日，小品《筑爱边关》从众多节目中脱颖而出，被评为全国移民管理系统首届文艺汇演小品类节目三等奖，并登上了全国公安系统文艺汇演的舞台。

如今，廖晋、杨琳夫妇有了爱的结晶。他们为爱相守、不畏高寒、追梦边关的精神早已深入人心，成为广大移民管理警察筑梦青春、坚守边关的动力源泉。

舞台刮起最炫民族风

张 冬 通讯员 张志敏 陈 鑫

台上一分钟，台下十年功。经过几个月的排练，最终成就了舞台上的瑰丽夺目。

光影渐息，观众离场，笔者走进演出后台，内蒙古出入境边防检查总站的舞蹈演员杨珺婷正对着镜子拥妆，她坦言：“第一次参加全国公安系统文艺汇演，紧张是肯定的，与同事们利用业余时间无数次排练，只希望在舞台上展现最好的自己，通过自己的舞姿展现新时代内蒙古移民管理警察的崭新面貌。”

对党忠诚，是移民管理警察血脉里流淌的精神因子。内蒙古边检总站女警演绎的群舞《哈达献给党》受到现场观众广泛好评，其创作灵感正是来源于不忘初心的光荣传承。

从公安边防部队官兵到新时代移民管理警察，内蒙古边检总站民警根植于祖国北疆八千里边境线，不忘初心、牢记使命、磨续奋斗的忠诚担当和家国情怀，吃苦不言苦，以苦为乐、苦中作乐，谱写了一篇篇团结边疆各族群众居边护边、守边爱边的华美乐章。

“在喜迎新中国成立70周年这个大背景下，为完成好举旗帜、聚民心、兴文化、展形象的使命任务，凸显以忠诚为党、平安为国、奉献为民的主基调，树好移民管理队伍形象，我开始了编舞的创作。”民警乌日乐说，希望通过群舞的形式呈现移民管理机构的蓬勃发展，展现新时代移民管理警察的良好形象，表达广大内蒙古移民管理警察铁心向党、驻守边疆的拳拳赤子之心。

汇演节目的真实生活质感、高超艺术水准、火热质朴情感深深感染了现场的观众。

“没想到公安系统的文艺汇演对国家级非物质文化遗产传承得这么好，而且艺术水准很高，不亚于专业艺术团体的演出。”第四届全国公安系统文艺汇演评委如是说。

让观众啧啧称赞的节目，是该总站以内蒙古优秀民族传统文化元素为主基调，通过民族曲艺曲种“好来宝”形式演绎的《移民管理颂》。“好来宝”素有“一个人、一把琴、一台戏”的美誉，其表演形式集娱乐性和表演性于一身，深受内蒙古边疆各族群众喜爱。

“入境免签渠道宽，引才引智活力现，一地两检行方便，粤港大湾谱新篇……”《移民管理颂》较为全面地展示了国家移民管理局成立一年来取得的成绩，特别是在深化“放管服”改革中推出的系列新举措，为广大出入境旅客和边疆各族群众带来实实在在的幸福感、获得感、安全感。

该节目用蒙古族四胡、胡琴、陶布袖、马头琴、查日吉等颇具少数民族特色的乐器演奏，配以筷子舞、顶碗舞等民族特色舞蹈，生动展示了内蒙古移民管理警察团结边疆各族群众，在坚决捍卫政治安全、全力维护社会安定、积极服务改革发展中的新作为、新成效，热情讴歌了广大移民管理警察坚守初心、忠诚使命的英雄情怀和战斗精神，抒发了移民管理队伍与祖国同奋进的壮志豪情。

以忠诚之名续写荣光

记者 张 佳

“春风吹开了新的时代，改革的宏图把梦想铺开……国门下有我忠诚的守卫，为平安中国书写精彩。”晚会上，由新疆出入境边防检查总站创作报送，新疆、西藏、海南出入境边防检查总站民警参与演出的小组唱《续写荣光》《国门有我》赢得满场喝彩。

以国门忠诚卫士之名义，续写移民管理事业之荣光，歌曲引起现场观众的共鸣，也代表着新疆边检总站广大民警的心声。“两首歌曲有着内在的精神传承，分别代表着既往和开来。”全程参与两部作品创作的新疆边检总站民警王文辉说。

王文辉介绍，《续写荣光》创作于2018年9月，当时正值公安边防部队改革进入攻坚期。有一次，他和文工团战友到基层慰问采风，目睹广大官兵在即将转隶之际，面对从“守一阵子”到“守一辈子”的转变，始终保持着忠诚本色、赤诚初心和家国情怀，默默在基层坚守奉献。王文辉深受感动，于是决定为基层战友做点什么。

随后，王文辉和原文工团的另一名战友王现分别到南北疆最基层的派出所和边检站前哨班蹲点体验生活，与基层官兵一起走牧区进临界、守国门巡边防，聆听大家的心声，并在此基础上历时2个月、历经10多次修改，终于完成《续写荣光》的创作。

“歌曲既讴歌战友们坚守奉献的精神，也是对公安边防部队光荣传统的传承。”王文辉说。

歌曲创作发布后，很快在官兵们的微信朋友圈“刷屏”，成为激励队伍斗志的精神食粮。改革期间，原新疆边防总队官兵坚决做到讲政治、顾大局、坚决拥护、支持、投身改革。

如果说《续写荣光》是对公安边防部队优良传统的传承，那么《国门有我》则体现了对移民管理事业的憧憬。今年年初，该总站部分基层民警和外省籍转改新警在完成转改后，出现了短暂的迷茫和观望情绪。王文辉敏锐地察觉到这一点，作为政工和文艺阵线的一员，他深感有责任和义务为改变这一状况做出努力，于是开始了新的创作。他和王现经过一个多月的艰苦创作和精心打磨，新的作品诞生了。

“大地上响彻我的铁马秋风，国门前芳芳我的战地黄花……新使命看我续写荣光。”《国门有我》以一名普通民警的视角，道出了全体民警的心声，既有对过往军旅的缅怀和总结，更多的是对未来的展望。

在优秀作品的感召和该总站的教育引导下，队伍中涌现出23年如一日坚守帕米尔高原的“全国模范退役军人”、红其拉甫出入境边防检查站见习民警孙超，始终心系辖区群众的“新疆最美人民警察”、阿克苏边境管理支队民警肖合来提，来自河北秦皇岛、志愿申请前往帕米尔高原戍边的新警麦志芳等一大批先进典型，他们和新疆边检总站全体民警一起坚定不移地坚守在大漠戈壁、雪域高原，牢牢守护着5700公里边境线、20.8万平方公里边境辖区和16个国门口岸的安全稳定。

本版图片由张志敏、格日勒朝克图、来楚荐拍摄

感受蓝盔使命维和精神

实习生 王 雯

“一、二、三、四，二、二、三、四……”

5月的细雨滴滴答答在窗外奏响。窗内，一阵阵沉稳有力的节拍声汇聚成另一曲乐章——广西出入境边防检查总站选送的文艺汇演节目《蓝盔使命》正紧锣密鼓地排练。

在接到组织开展“为祖国放歌——第四届全国公安系统文艺汇演”的通知后，该总站高度重视，发动广大民警积极参与，并召集文艺骨干及地方艺术学院老师开展座谈，力图打造体现总站特色兼具创新性的节目。

经过激烈讨论与严格筛选，以演绎第五支赴利比里亚维和警察防暴队事迹为主题的想法脱颖而出，这支从八桂壮乡走向世界，在国际舞台上树立起“中国形象”的光荣之师，为文艺创作提供了灵感源泉。

“得知《蓝盔使命》需要演员，我第一时间报了名！”东兴出入境边防检查站民警张鹏说，对于一直崇拜防暴队员的他而言，能够有幸成为参演人员，十分自豪。

舞蹈排练的过程并不简单，一方面，排练环境和条件简陋，没有专门的排练室，很多时候只能在闷热的铁皮房里汗流浃背地练习；没有镜子，大家就互相监督磨合，一点点把动作抠熟练。另一方面，演员自身条件不足，男子群舞需要的演员多，又都是男性，因为身板硬、如拉伸、弯腰的动作做起来十分不易。

“一些同志没练过舞蹈基本功，刚开始跳很不适应，腰酸腿疼是家常便饭，但我们还是坚持每天压腿压肩，做体前屈，努力让身体协调一些。”张鹏说，为了在舞蹈中体现出移民管理警察的英姿，演员们不厌其烦地练习，常常一练就是大半天，默契度越来越高。

领舞黄泓今年32岁，算是队里的“老大哥”了，看他行云流水般的舞蹈动作，方知其背后付出的艰辛。“因为热爱，所以坚持。”他朴实的想法也是所有演员的心声。

一场表演，处处动人。编排老师介绍，舞蹈的灵感来自一位维和队员亲身经历的感人故事：出征前，身患癌症的父亲将一枚种子交给儿子，希望他放下负担安心启程，在大洋彼岸种下和平的种子，完成祖国赋予的使命。“千言万语不一定能打动人心，但真情流露的演绎一定能引发共鸣。”

文艺汇演舞台上，悠扬的音乐缓缓响起，防暴队员与家乡亲人依依惜别，奔赴西非战场，临别时父亲交予的种子紧紧贴着胸膛。

在另一片天空下，他们训练、巡逻，播撒和平的阳光，夜晚仰望星空时，也深深想念着家乡的亲人。

最终，他们完成了使命，满载荣誉归来，向高高飘扬的国旗敬礼……舞蹈在热烈的掌声中落下帷幕，几个月的辛苦得到了最好的回报。

曾是维和队员的参演者王建功说：“再次戴上蓝盔，我又重温了那段光荣的岁月，希望维和精神能感染更多人、激励更多人。现在我们脱下军装，成为移民管理警察，岗位虽变，初心不改，我会以更加昂扬的斗志继续奋斗，把对祖国的忠诚续写下去！”