中国记协号召全国新闻工作者增强“四力”

新华社北京1月16日电 中国记协16日向全国新闻工作者发出倡议，号召广大新闻工作者牢记习近平总书记提出的增强“脚力、眼力、脑力、笔力”要求，锻造过硬素质、过硬本领、过硬作风，书写新时代的精彩答卷。

倡议书号召，广大新闻工作者要在增强“四力”中提高政治能力，把党的理论路线方针政策和重大决策部署宣传好、阐释好、落实好；要在增强“四力”中提升业务本领，练就一身好把式、真功夫，采写更多有思想、有温度、有品质的精品佳作；要在增强“四力”中锐意创新创造，练好“十八般武艺”，努力成为“全媒化”“复合型”媒体人才；要在增强“四力”中锤炼优良作风，以人民为中心，坚持短实新、反对假长空，让新闻作品“沾泥土”“带露珠”“冒热气”。

增强脚力、眼力、脑力、笔力 更好履行新闻舆论工作职责使命

——中国记协倡议书

2018年8月，习近平总书记在全国宣传思想工作会议上强调，要不断增强脚力、眼力、脑力、笔力，努力打造一支政治过硬、本领高强、求实创新、能打胜仗的宣传思想工作队伍。我们倡议，全国广大新闻工作者牢记嘱托、勇担使命，在增强“四力”实践中学在前、走在前，书写新时代的精彩答卷。

我们倡议，在增强“四力”中着力提高政治能力，始终保持清醒的政治头脑。深入学习领会习近平新时代中国特色社会主义思想，增强“四个意识”，坚定“四个自信”，突出“两个维护”，把党的理论路线方针政策和重大决策部署宣传好、阐释好、落实好，始终在政治立场、政治方向、政治原则、政治道路上同以习近平同志为核心的党中央保持高度一致。牢牢坚持马克思主义新闻观，坚持政治家办报办刊办台办新闻网站，把旗帜鲜明讲政治的要求贯穿融入到新闻舆论工作的各环节、全过程，真正把政治方向、政治要求体现到新闻采编工作中去。

我们倡议，在增强“四力”中着力提升业务本领，练就一身好把式、真功夫。勤于学习，善于思考，自觉运用马克思主义立场观点方法认识和分析问题，既有敏于发现的眼睛，又有深刻洞察的头脑，练就透过现象看本质、廓清迷雾辨是非的本领。不断提升专业素养，打牢专业功底，加快知识更新，掌握好“看家本领”，全面提高采、写、编、评各项业务水平。科学把握、自觉遵循新闻传播规律，善于把握时度效，采写更多有思想、有温度、有品质的精品佳作。

我们倡议，在增强“四力”中着力推进创新创造，让新闻作品更富时代性、更有实效性。增强融合意识，掌握全媒体传播技术，提高全媒体采编能力，做到有“几把刷子”，会“十八般武艺”，真正成为“全媒化”“复合型”媒体人才。增强受众意识，研究受众特征，把握受众需求，精准定位，量身定做，互动传播。增强创新意识，大胆进行业务探索，创新节目栏目形态，创新语言表达方式，让新闻作品能够满足人民期待、经得住时代考验。

我们倡议，在增强“四力”中着力锤炼优良作风，深入基层、深入实际、深入群众，进一步转作风、改文风。坚持以人民为中心的工作导向，以人民为报道主角，以人民为服务对象，心系人民，讴歌人民，始终保持人民情怀。发扬“脚板底下出新闻”的好传统，深入基层一线“抓活鱼”，从火热社会实践中发掘素材，从群众生产生活中发现选题，采写更多“沾泥土”“带露珠”“冒热气”的文章。坚持短实新、反对假长空，多使用群众听得懂、听得进的语言，让报道吸引人、打动人，传得开、传得远。

希望广大新闻工作者通过“脚力”的勤快深入、“眼力”的广大精微、“脑力”的深思熟虑、“笔力”的表达呈现，更好地体察世情、国情、党情、民情，更好地反映亿万人民的奋斗实践，更好地讲述中国故事、传播中国声音，为实现中华民族伟大复兴中国梦汇聚强大精神力量、营造良好舆论氛围。

新思路·新举措·新作风

北京出入境边检总站召开新闻宣传工作座谈会

讲好边检故事 立起良好形象

本报讯 刘 宁、丁 欣报道：1月10日，北京出入境边防检查总站召开2019年首期新闻宣传工作座谈会，探讨新闻宣传工作举措，明确工作思路。

座谈会上，该总站研究了2019年新闻宣传工作重点，并对春节期间新闻宣传策划，以及向《中国移民管理报》《中国出入境观察》杂志投稿工作作了专题部署，与会人员从不同层面、不同岗位、不同角度畅所欲言，就如何做好新闻宣传工作提出意见建议。

一直以来，该总站高度重视新闻宣传工作，相继建立三级新闻宣传报道组织，搭建“三位一体”自媒体宣传平台，严格稿件审核发布制度，加强基层报道员管理、培训，与20余家中央及地方媒体建立长期合作关系，已形成规范完善的新闻宣传工作体系。特别是2018年，该总站认真贯彻落实国家移民管理局各项工作部署，紧紧围绕中心工作在凝聚共识、传递正能量中发挥的积极作用，展开新闻宣传工作，取得良好效果。

该总站紧跟时代发展，紧扣时代脉搏，积极发挥三级宣传报道组织作用，营造了良好的新闻宣传氛围。同时，注重新闻宣传效果，实现形式与内容的完美统一；加强新闻宣传纪律，严格稿件审核工作；不断完善激励机制，搭建更多更广阔的宣传平台，有效调动宣传骨干工作积极性。该总站还组织民警开展深度创作，讲好边检故事、传播好边检声音，实现“立足中华文化、扩展国际视野、体现创新成果”的有机统一，真正树立起新时代北京边检的良好形象。

据介绍，该总站将结合与会人员意见建议，完善新闻宣传工作机制，本着“把握整体，激发特色”的原则，构建宣传矩阵，形成宣传合力，以昂扬的姿态、崭新的面貌，讲好新时代北京边检故事。

启 事

本报面向全国移民管理系统征集稿件，请根据稿件内容，结合各个版面设置投稿。邮箱地址如下：

一版：zgymglb01@vip.163.com
二版：zgymglb02@vip.163.com
三版：zgymglb03@vip.163.com
四版：zgymglb04@vip.163.com
公共邮箱：zgymglb@vip.163.com

来稿请注明单位、作者、审稿领导及手机号码，并提供银行卡号、具体开户行，以便支付稿费。

中国移民管理报社

作者心声

在“抓耳挠腮”中进步

羊莎雯

在参加工作的第三个年头，我接触到了“一报一刊(《中国移民管理报》《中国出入境观察》杂志)”这个新事物。作为边检站的新闻报道力量，不仅要有良好的文字功底，还要有善于捕捉新闻的慧眼。这个看似平凡却并不简单的工作，能让我在电脑前一坐就是好几个小时，每每此时，“绞尽脑汁”“冥思苦想”“抓耳挠腮”这些词如同为我量身定做般，以弹幕的形式在我身周循环播放。

我常想，或许自己并不适合这个工作，没有博览群书的阅历，也没有善于发现的眼力，为何还要在这其中苦苦挣扎？现在想来，是不愿轻易认输的倔强在支撑着自己。

人们在翻越一座高山时，总会先想到其山之高、其路之险，与此同时，退意便会慢慢滋生。其实，如若我们能放眼前方，往更深更远处望去，就会发现高山险路之后，尽皆坦途。

写稿也是如此。若你对此心存抗拒，若你对此满是畏难情绪，就不可能写出真正扣人心弦的文字，更难以带给读者感同身受。对于每一名新闻工作者而言，缺的不是所谓的阅历和眼力，而是迎难而上的胆量和气魄，只要摆正心态，即会灵光乍现，文思泉涌。在灵感袭来之后，写起稿来更是信手拈来。

还记得刚开始写稿时，电脑屏幕上空无一字的窘迫，但我更明白，当自己用心写出的文字得到他人肯定时，那种不可名状的骄傲与自豪的感觉。也正是在此时，我终于触碰到新闻的边界，逐渐懂得如何写好一篇稿、如何让自己“有话可说”。当然，要写出一篇优秀的稿件并不是件容易的事，我还是会碰壁，还是会觉得无从下笔，还是会生出“不想写稿”的念头，但是每当我坚持下来，每当继续在这其中学习和思索时，便能一步步摸清撰写新闻稿件的“套路”，一步步接近新闻宣传工作的内核，直至最后将其化为有形的文字，给读者带去有价值的信息。

渐渐地，我喜欢上这种“抓耳挠腮”的状态。在这种状态下，我的思想能不断往前延展甚至升华，我的能力也不断拓展甚至得到再开发，这是一种破而后立的自我，一个打破惰性、不断进取的自我。我想，在今后的日子里，我会怀揣这种“抓耳挠腮”的进取之心，继续品尝写稿的甘甜与苦涩，将其化为人生路上的美丽风景。

读写感悟

立片言以居要 收千里于方寸

通讯员 金建丞

“我们作为新时代第一代创业者，占据独特的先天优势，手握开创历史的主动权……”“我的初心是什么、革命理想是什么，精通什么、欠缺什么……”“要强化学习、自我革新，努力让自己成长为复合型、专业型人才……”紧跟形势、观点鲜明、见解独到，《中国移民管理报》创刊以来，从《迎着初升的太阳阔步前行》《迈好“第一步”跑好“第一棒”》，到《新时代，谋划工作要有新思路》，每一篇言论我都会认真品读，既开阔了视野，又增长了见识。

说起言论，我想起6年前的一件事，当时我有一篇小言论被当时的《中国边防警察报》刊载，引起学员队不少人关注。有几位同学私下问我，是不是报社有熟人？我坦诚地回答，与编辑老师的沟通是必然的，但关键是文章要符合报纸的需求和形势的需要。

从那之后，“群言堂”成为我最喜爱的栏目。来自天南海北的“大家”在这里谈感想、说观点、议见闻，从作者简介中我了解到，他们来自各个岗位，有的语言清新隽永、明朗灵动，有的观点敏锐、素材鲜活，有的抓住热点、瞄准焦点，让人读来如食甘饴、如沐清风。总之，一篇篇言论为我思想的绿地提供了丰富的养分，也让我有了更加清晰的学习“路线图”。

我一直认为，能在报纸上刊登一篇言论是件幸福的事。然而，言论身居版面“黄金位置”，立片言以居要，收千里于方寸，陈言务去、短小精悍、针砭时弊、指导工作等特点，给我们这些小作者提出了高标准、严要求。

前些日子，报社编辑约我写一篇言论，由于时间比较紧急又有重要工作在身，实在不敢草率作文，最后只能失去一次宝贵的刊稿机会，至今仍心存遗憾。

每次阅读言论的时候，我总是在心里忖度，一篇小小文章背后，究竟经过多少次实践打磨、深入讨论，乃至思想上的交锋，才凝结成铅字呈现在读者面前。每念及此，我就赶紧打开剪报本，将心仪的言论收藏进来，以免日后翻箱倒柜。

目前，《中国移民管理报》虽然仅出版了5期，但从版面内容来看，言论并不少见。有篇幅较大的评论员文章，有篇幅较小的“一事一议”栏目，还有“新思路·新举措·新作风”专栏等，可以说为广大读者提供了非常好的学习机会。

作为奋战在国家移民管理事业一线的新闻人，我们应该利用好言论这个载体，充分反映基层热点和广大民警关注点，既要有深入的思考，也要有明确的导向，为队伍蓬勃发展加油鼓劲，让每一篇言论都能保持冲锋的姿势，传播美好新时代的强大声音！

一月十七日，云南红河边境管理支队机关民警来到新街边境检查站，将最近几期的《中国移民管理报》送到执勤民警手上，让他们及时了解国家移民管理系统最新动态。 庄 兴 摄

努力成为优秀的新闻人

记者 费伯俊

“给我一个支点，我可以撬起地球。”这是古希腊物理学家阿基米德的一句名言，他告诉人们一个物理知识，同时展现出满满的自信。在新闻宣传工作中，有些报道员就缺乏这样的自信，常常认为自己没学过新闻专业、不是搞新闻的料，或者不敢写大稿、不敢投大报，临渊羡鱼、望而却步，错失了成为新闻人，甚至新闻行家的机会。我从事新闻宣传工作十多年，回首来时路，深刻体会到：我们不要小瞧了自己的能量，要勇于敢于多迈出一步。

勇于迈进新闻宣传的大门。多年新闻宣传工作的经历和多位优秀同行告诉我：新闻宣传门槛不高，学历文凭不是第一因素，工作能力才是最重要的。《解放军报》原副总编辑江永红，仅有高中文凭，入伍后当炊事员，一次帮战友写了篇广播稿，从此走上新闻宣传道路，先后两次获中国新闻奖，并获第二届范长江新闻奖。十多年前，我所在的部队有一名战士宋琳，从未写过新闻稿，但当时有新闻报道任务，他被“赶鸭子上架”，经过一段时间的学习探索，他很快上手，并取得不错的成绩。

以上两人的事例充分说明，新闻宣传没基础没关系。新闻专业毕业的高才生能成为新闻高手，半路出家的“土八路”也能成为新闻名家。重要的是，进入新闻宣传的大门后，要把学习放在第一位，学报道技能、学各方面知识，不断充电加油，充实提高自己，就一定能胜任新闻宣传岗位。作为基层兼职新闻报道员，在干好本职工作的同时，将本单位工作成绩宣传出去，还能让别人学到经验，岂不快哉？

勇于写大稿投大报。初学新闻写作，担心因自身能力不足、稿件水平不高，受到同事或编辑嘲笑，喜欢并习惯写些“火柴盒”“豆腐块”，当掌握更多基础知识后，依然不敢轻易突破和尝试。

刚开始写稿时，我在《边防战士报》发表的首稿是则小简讯，从此，我一遇到新闻素材就写成一句话新闻。一次，针对部队学习新修订的条令一事，我写了一篇几十字的简明新闻《以规矩正方圆》。政治处新闻干事审核稿件时，建议我进一步采访充实，400多字的消息稿发出后，很快在报纸头版刊发。

敢写大稿，还要敢投大报。不要错误地认为自己写的是小稿，上上地方报、行业报还行，登上《人民日报》《解放军报》等大报，想都不敢想。基层许多成功的报道员都有类似经历：刚开始不敢向大报大刊投稿，当勇敢地迈出第一步之后，就会有源源不断的动力。

其实，大稿不一定是篇幅长的稿件，应该是有高度、有深度、有思想、有影响的稿件。能登上大报，也不能说明自己已经成为优秀的通讯员。敢于写大稿投大报，体现的是胆量和自信，需要的是目标和行动。不写，就没有发表的可能；写了投了，就有一半的上稿机会。

勇于尝试陌生领域。基层报道员写得最多的就是消息和通讯。事实上，新闻体裁远不止这两种，还有调查报告、评论、报告文学等。当我们的报道能力达到一定水平时，应该勇敢探索陌生的领域，学会多种新闻体裁。几年前，《中国边防警察》杂志开设评论栏目“说吧说吧”。该栏目刊发十多篇作品之后，我发现作者全是部队干部，我想成为战士中第一个吃此螃蟹的人，但一直怀疑自己没那水平，迟迟不敢动笔。后来，经过一段时间的学习和积累，我终于鼓起勇气，撰写了《会解题，也要善出题》一稿，并顺利刊发。此稿的发表，给了我极大的信心。

去年，部队改革期间，我在《中国边防警察报》相继发表了《即使转身，也要对得起军人荣耀》《把爱国热情转化为改革动力》等十多篇言论稿，《让本领跟上改革步伐》还登上了《人民日报》。《中国移民管理报》创刊后，我的评论稿也跃然纸上。

尝试陌生领域，还包括尝试陌生的写作手法，甚至报道工具等。写文字的，尝试新闻摄影；拍照片的，尝试文字写作。能写会拍，多个手艺、多件报道的武器，就多条通往成功之路。

勇于亮出自己风格。风格就是个性或特色。新闻的风格，可以是独特的思维理念、谋篇布局、艺术表现，也可以是独特的语言表达。散文化的新闻写作手法，是著名记者穆青的风格，这也成就了《县委书记的榜样——焦裕禄》等名篇巨著。人们常说，吃别人嚼过的馍没味儿。记者、通讯员没有自己的风格，就难以拿出与众不同的作品。有了丰富的新闻采编经验后，应勇敢地总结形成自己的风格，把简单“通技”练成独门“绝技”，打造自己的核心竞争力。

一名相声名家曾说，你的相声表演是否成功，看演出，如果观众“满坑满谷”，你就是好的相声演员。同样，我们的稿件能够得到编辑青睐、读者喜欢，我们就是优秀的作者，而不必在乎文字是否对仗工整、语言是否经典优美。落入窠臼，就难有大的发展；跳出八股，勇于创新，形成自己的风格，离优秀新闻人就不远了。

你的能量超乎你的想象。只要能吃得了苦，耐得住寂寞，下定决心，坚持到底，就会在新闻宣传道路上收获一个又一个惊喜。

致力打造精品 迎接春暖花开

通讯员 周泽方

对于一份报纸来说，副刊版虽然版面位置靠后，却有自己的灵魂和个性；对许多读者来说，副刊版文学、文艺气息浓厚，是工作之余最愿意翻看的版面。好比一块园地，固然少不了四季常青的松柏、榕树、冬青，仅有这些还不够，一定还要迎春、玉兰、桂花的点缀，四时不同，均朝气蓬勃。

《中国移民管理报》创刊后，许多人都在赞叹副刊版的变化。和以前相比，在版面设计上，更为文雅大气；在栏目分配上，拓宽了知识性；在内容选择上，更为灵活、接地气。

翻开1月15日的四版，我一下子被倒头条《为何她的漫画大家都喜欢?》一稿所吸引。读图时代，谁不喜欢色彩缤纷的图画故事呢？其实，初看这个标题时，我脑海中出现的是熟悉的插图作者朱磊的名字，他此前持续多年为《中国边防警察》杂志供稿，风格已经形成。细看文章，原来说的是罗湖出入境边防检查站女警何洁其，天下之大，人才济济，兴趣爱好可以和工作结合，真是幸运的事。

我在报社实习期间，为了组稿，联系过多位插图作者，他们都是有想法、爱生活、富有艺术气息的年轻人，所提供的插图为版面增色不少。但是有多少作者不拘泥于简笔画、日式漫画，能灵活创作油画、版画、水墨画？有多少作者能像丰子恺一样，在简洁的画笔中饱含浓浓的人性关怀？有多少作者能创作出《丁丁历险记》式的连载漫画，在世界各地畅销，收获拥趸无数？

不仅绘画如此，写稿件也是一样。虽然我们不是专职记者，但报纸为我们提供了这方舞台，每一次投稿，每一段文字里的每一句话，都应审慎对待。只有对文字足够敬畏和珍重，文字才会回报你以甘露。金圣叹评价《水浒传》：章有章法，句有句法，字有字法。很难想象施耐庵何以能够把每个字都用得那么妥帖，把每句话都写得那么漂亮，把每一章都打造成连绵的高峰。转念一想，施耐庵一生也不过产出一部《水浒传》，又有些能够理解了。

凡是报社通讯员，坚持宣传工作三年以上，登载稿件字数超十万不成问题，还有很多人整理文稿出书，对自己的辛劳工作做一番总结。我深深理解文字工作者挑灯夜战的不易，也曾体会过面对空白文档冥思苦想而不得的痛苦，我为前辈日复一日的坚守而感动。与此同时，我会问自己，在我生产的众多文字中，有多少是为了自己的心，而非应付任务？有多少能经受住时间的检验，让我十年后读来会心一笑，而不是面红耳赤？有多少文字真正落地生根，收获了远方的读者？

如今，站在新的历史起点上，《中国移民管理报》必将致力于打造精品，这需要作者和编者双向发力，不断开疆拓土，共同迎接下一个繁花似锦的春天！